

# IMPROBISSIMA FEMA

(the infamous woman)

Un opéra de genre par Fabienne Audéoud (et collaborateurs.rices)

## OPERA : SUBST MASC<sup>1</sup>

A. -

1. Vx. Chose difficile à réaliser; chose excellente, oeuvre admirable, chef d'oeuvre. *Quel opéra qu'une cervelle d'homme, quel abîme peu compris, par ceux mêmes qui en ont fait le tour, comme Gall, s'écria le médecin (Balzac, Massimilla Doni, 1839, p.417).*

2. Jeux de cartes, loc. verb. Faire opéra. Gagner tout ce qu'il y a au jeu. Faire grand opéra. (...)

B. – THÉÂTRE LYRIQUE

1. Oeuvre dramatique lyrique entièrement chantée,(...) *La musique n'exprime pas les passions, elle les efface (Alain, Propos, 1928, p.765):*

1. *La philosophie moderne aura de même sa dernière expression dans un drame, ou plutôt dans un opéra; car la musique et les illusions de la scène lyrique serviraient admirablement à continuer la pensée, au moment où la parole ne suffit plus à l'exprimer. (Renan, Drame philosophique, Append. Abbessse Jouarre, 1888, p.372).*

## LE PROJET

Dans 'L'opéra ou la défaite des femmes'<sup>2</sup> Catherine Clément montre comment le personnage féminin au centre de nombreux opéras classiques est mis à mort - par l'auteur du livret - et que la diva, la chanteuse 'admiration' qui l'incarne sur scène interprète le plus beau moment - que lui offre le compositeur.

<sup>1</sup> <https://www.cnrtl.fr/definition/opera>

<sup>2</sup> Clément, Catherine, 'L'opéra ou la défaite des femmes' (Grasset, 1979)

L'opéra se déroule en **plusieurs 'actes'**, dans des lieux différents et sans ordre fixe.

La **musique** est composée par Fabienne Audéoud et structure la dramaturgie en terme d'espace et d'actions des performeureuses.

Toutes les trames narratives s'articulent autour des questions de **genre**, pensé ici comme un rapport de **hiérarchies** et non comme identité revendiquée ou imposée.

Chacune se développent sur des modes performatifs singuliers. :

- **LE MAGASIN DE PULLS** (voir le pdf) est une installation et une exposition qui met en scène le flâneur de Beaudelaire devenu femme qui fait ses courses. (*Mécènes du sud, en cours*)

- **LA DOUBLE POUSSETTE** (voir le pdf) est une performance live et filmée. Elle questionne la notion de travail comme centrale à celle de genre, de race et de classe. (CNAF, en discussion avec Ygrec)

- **LES COSTUMES D'HOMMES** (voir le pdf) est une performance en cours de conception.

Le titre de l'opéra fait référence à l'histoire d'**Afriana** relatée par Jordan Kisner dans l'article 'Est-il possible qu'une femme ait la voix qu'il faut'<sup>3</sup>

«Dans la Rome ancienne, les femmes n'avaient pas le droit de parler dans le forum. 'Afrania' eu pourtant l'impudence de vouloir plaider pour elle-même et son nom devint le terme argot pour désigner une femme déplaisante. Une loi fut passée - dans laquelle on lui faisait référence en tant que l'improbissima fema, la femme tristement célèbre - interdisant aux femmes de plaider pour des cas hors les leurs. La rancœur n'était pas tant dirigé à l'encontre de son discours mais du son de sa voix. Valerius Maximus décrit celle-ci comme 'un jappement contre nature', un 'aboïement', un 'harcèlement constant pour le magistrat'. Beaucoup de ses détracteurs lui reprochaient son manque de décence dans 'l'exposition' de sa voix devant tant de gens. (...)'»

Le **catalogue/livret** sera réalisé sur un format d'interviews ou d'échanges entre Fabienne Audéoud et des penseureuses. en prenant comme point de vue les questions de l'artiste et sa spécificité liée au spectre de l'**autisme**.

<sup>3</sup> ['Can a Woman's Voice Ever Be Right?'. Jordan Kisner: the cut](#)